Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.24 Введение в специальность

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Преподаватель эстрадного вокала

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Авторы программы:
Арзамасцева Олеся Владимировна
Дрога Алексей Арсентьевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 7

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 13

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 15

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 15

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Определяет особенности педагогической деятельности и использует современные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности в своей профессиональной области

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Анализ музыкальных форм					+			
2	Возрастная анатомия, физиология и основы медицинских знаний			+					
3	Вокальное сольфеджио	+	+	+					
4	Вокальный ансамбль	+	+	+	+	+	+	+	
5	Гармония					+			
6	История зарубежной и отечественной музыки	+	+	+					
7	Педагогическая практика				+	+	+	+	+

8	Теория музыки и развитие интонационного слуха	+							
9	Фортепиано	+	+	+	+	+			
10	Эстрадный вокал	+	+	+	+	+	+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Введение в специальность» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Введение в специальность» изучается в 1 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**108**
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Экзамен	36

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
1 семестр					
1	Введение. Цели и задачи курса типы голосов, анатомо-функциональная организация голосового аппарата.	4	4	10	Собеседование
2	Основы физиологии, психологии и акустические процессы голосообразования.	4	4	10	Собеседование
3	Научные основы постановки голоса	4	4	10	Собеседование; Тестирование
4	Основные принципы гигиены голоса.	4	4	10	Собеседование; Тестирование

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса типы голосов, анатомо- функциональная организация голосового аппарата. (ОПК-8)

Лекция.

Голосоведение – наука о голосе человека. Голосоведение как предмет, основные разделы: анатомо-функциональные особенности голосового аппарата, физиология: психология и акустические основы; формирование вокально-технических навыков; типы голосов у девушек и юношей; голос как средство коммуникации; детские, подростковые, взрослые голоса; сущность и основные принципы вокальной методики, сценической роли; понятие о вокальной одаренности (природно поставленные голоса); основы психологии обучения и организации всего творческого процесса. Понятие об анатомии и фиксации гортани. Типы голосов. Система резонаторов человека, формирование тембра голоса, понятие «импеданса», пути его формирования. Научные знания о голосоведении достаточно разработаны нашими и зарубежными учеными по голосу. Научные данные И. Рокара, Р. Юссона, Л.Б. Дмитриева дали возможностьповысить эффективность процесса постановки голоса на дыхание. Понятие «импеданса». Примеры оперных партий для разных голосов. Пример: «Евгений Онегин» П.И. Чайковского

Практическое занятие.

1. Типы голосов
2. Понятие вокальной одаренности
3. Вокальная методика
4. Научные основы голосоведения
5. Вокальная артикуляция

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка к семинарскому занятию.

Тема 2. Основы физиологии, психологии и акустические процессы голосообразования. (ОПК-8)

Лекция.

Общее представление о звуке. Амплитуда и частота звука. Громкость звука. Высота и тембр музыкального звука. 2 теории голосообразования.

Практическое занятие.

1. Система голосообразования.
2. Головной и грудной резонаторы.
3. Влияние ЦНС на процесс голосоведения.
4. Высокая певческая позиция звука

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка к семинарскому занятию.

Тема 3. Научные основы постановки голоса (ОПК-8)

Лекция.

Речевой и певческий голос. Научные основы постановки голоса. Пение – психофизический процесс. Сведения из психологии процесса голосообразования. Положение гортани, певческое вибрато.

Практическое занятие.

1. Понятие о второйсигнальной системе.
2. Речь как средство коммуникации.
3. Постановка голоса – комплексный процесс.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка к семинарскому занятию.

Тема 4. Основные принципы гигиены голоса. (ОПК-8)

Лекция.

Зависимость профессионального благополучия голоса от состояния сердечно-сосудистой, нервной, дыхательной системы. Железы внутренней секреции и их влияние на профессиональное благополучие голоса.

Практическое занятие.

1. Повышение голосовой нагрузки.
2. Принцип постепенности и последовательности освоения вокальных трудностей.
3. Репертуар поющего голоса.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка к семинарскому занятию.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Введение. Цели и задачи курса типы голосов, анатомо-функциональная организация голосового аппарата.	Собеседование	20	20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 14-9 балов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 8-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

2.	Основы физиологии, психологии и акустические процессы голосообразования.	Собеседование	20	20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 14-9 балов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 8-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
3.	Научные основы постановки голоса	Собеседование	20	20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 14-9 балов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 8-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
4.	Основные принципы гигиены голоса.	Собеседование	10	10-8 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 7-5 балов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 4-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
5.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
6.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за постоянную активность во время практических занятий

7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы.
8.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Собеседование

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса типы голосов, анатомо- функциональная организация голосового аппарата.

1. Особенности работы с голосом детей и подростков 7-10 лет Голоса мальчиков и девочек. Диапазон. Наиболее удобные звуки. Задачи педагога.
2. Особенности работы с голосом детей и подростков 10-13 лет. Голоса мальчиков и девочек. Диапазон. Наиболее удобные звуки. Признаки грудного звучания.
3. Особенности работы с голосом детей и подростков 13-15 лет - мутационный (переходный) период.
4. Особенности работы с голосом детей и подростков 16-18 лет - юношеский возраст. Послемутационный период. Становление голоса взрослого человека.

Тема 2. Основы физиологии, психологии и акустические процессы голосообразования.

1. Перечислите и охарактеризуйте основные отделы голосового аппарата.
2. Раскройте анатомические принципы и функции гортани.
3. Каковы особенности фонационного дыхания в профессиональной речи и пении, его отличия от физиологического акта дыхания.
4. Что такое резонатор и резонанс.
5. Система резонаторов человека, формирование тембра.
6. Раскройте значение резонанса в голосообразовании.

Тема 3. Научные основы постановки голоса

1. Охарактеризуйте основные теории голосообразования.
2. Какое влияние оказывает центральная нервная система на процесс голосообразования.
3. Раскройте элементарную схему голосообразования.
4. Регистровое строение голоса. Особенности фонации в разных регистрах.
5. Раскройте функции певческих резонаторов.
6. Дайте объяснение понятиям: певческая опора, надставная труба, вибрато, тремоляция, импеданс.
7. Раскройте понятия: речевые и певческие форманты, их физиологическое значение. Вопросы для устного опроса

1.Научные знания о голосовом аппарате как показатель уровня подготовки будущего специалиста в области голоса.

2. Принцип междисциплинарной интеграции специалистов по голосу.
3. Голосовая функция в свете учения И.П. Павлова о высшей нервной деятельности.
4. Речь как средство коммуникации.
5. Пение и речь.
6. Классификация лиц вокально-речевых профессий.

Тема 4. Основные принципы гигиены голоса.

1. Медицинские требования к организму абитуриентов, предъявляемые при поступлении в учебные заведения для получения специальностей голосоречевых профессий (педагога, юриста, лектора, актера).
2. Гигиенические правила и рекомендации для жизни и профессиональной голосовой деятельности.
3. Рекомендации для закаливания организма, укрепления голосового аппарата.
4. Элементарные доврачебные рекомендации при самых распространенных заболеваниях, имеющих отношение непосредственно к голосовому аппарату.
1. Основные принципы гигиены голосового аппарата.
2. Основные профессиональные заболевания лиц вокально-речевых профессий.
3. Режим труда и отдыха лиц вокально-речевых профессий,
4. Понятие о нормах голосовых нагрузок.
5. Принципы гигиены голоса детей и подростков.

Тестирование

Тема 3. Научные основы постановки голоса

1 В чем заключается фундаментальное отличие высшего звена подготовки эстрадного вокалиста от среднего профессионального образования (колледжа)? А) В изучении большего количества иностранных языков Б) В смещении фокуса с освоения технологии звукоизвлечения на формирование индивидуального художественно-мировоззренческого концепта и авторского стиля В) В обязательном наличии диплома международного образца Г) В увеличении количества часов физической культуры

2 Что подразумевается под понятием «артистический бренд» в контексте современного вокального рынка? А) Фирменный логотип на микрофоне Б) Уникальный синтез тембральной идентичности, визуального имиджа, репертуарной ниши и легенды артиста, формирующий его рыночную стоимость и узнаваемость В) Название группы поддержки (фан-клуба) Г) Марка одежды, которую носит певец

3 Какова основная функция Stage Plot (сценического райдера по расстановке) для солиста-вокалиста высшей категории? А) Список любимых блюд кейтеринга Б) Технический документ, регламентирующий точную схему размещения мониторов, микрофонов и эффектов для обеспечения предсказуемого звукового комфорта и минимизации рисков на гастролях В) План эвакуации со сцены при пожаре Г) Расписание такси до вокзала

4 Чем отличается работа вокалиста с track (минусовкой) от работы с живым бэндом с точки зрения исполнительской ответственности? А) При работе с треком можно не петь ноты точно Б) При работе с фонограммой фиксированного времени (fixed media) вокалист берет на себя 100% функции таймкипера (хранителя времени), лишаясь возможности агогической гибкости и rubato В) Живой бэнд всегда играет тише Г) Работа с треком запрещена законом

5 Что такое «вокальная диспансеризация» (vocal health check-up) как обязательный элемент профессиональной гигиены элитного исполнителя? А) Ежегодная проверка зрения Б) Регулярное проведение видеостроболарингоскопии у фониатра для мониторинга микроструктуры голосовых складок и предотвращения хронических узелков при экстремальных нагрузках В) Покупка витаминов в аптеке Г) Отказ от разговоров в день концерта

6 В чем заключается специфика «авторского права на интерпретацию» (cover license / arrangement rights) для выпускника вуза? А) Право бесплатно скачивать любые минусовки Б) Юридическая необходимость получения механической лицензии (mechanical license) и прав на аранжировку при существенном изменении оригинальной партитуры или использовании семплов В) Запрет на исполнение чужих песен Г) Право называть себя автором хита

7 Какой навык является критически важным при переходе вокалиста из статуса «фронтмена» в статус «продюсера собственного альбома»? А) Умение настраивать световые пульты Б) Развитие сонорного мышления: способность слышать и формулировать конечный звуковой результат (тембр, плотность, пространственную обработку) до начала записи для коммуникации с саунд-инженером В) Навык вождения грузовика с аппаратурой Г) Знание всех аккордов на гитаре

8 Что означает термин «синдикация контента» (content syndication) в стратегии продвижения современного вокалиста? А) Подписание контракта с радиостанцией Б) Стратегия адаптации одного музыкального продукта (песни/клипа) под форматы разных платформ (TikTok, YouTube Shorts, Spotify Canvas, радио) для максимизации охвата аудитории В) Создание профсоюза артистов Г) Продажа дисков на улице

9 Какова роль психогигиены и когнитивно-поведенческой терапии в подготовке к конкурсам высокого уровня (X Factor, Евровидение)? А) Обучение гипнозу зрителей Б) Проработка сценических зажимов, синдрома самозванца и постконкурсной депрессии через работу со спортивным психологом для сохранения долгосрочной карьеры В) Изучение мимики конкурентов Г) Полный отказ от эмоций во время выступления

10 Что подразумевает концепция «вокальной трансформации» (vocal transformation) в высшем эстрадном образовании? А) Пластическую операцию на горле Б) Владение полярными техниками звукоизвлечения (от оперного бельканто до death growl) и умение стилистически достоверно переключаться между ними в рамках одной концертной программы В) Смену паспортных данных Г) Использование только автотюна

Тема 4. Основные принципы гигиены голоса.

1 Почему знание основ звукорежиссуры (микрофонные техники, типы диаграмм направленности) входит в обязательный стандарт компетенции вузовского вокалиста? А) Чтобы уметь чинить аппаратуру за кулисами Б) Для осознанного управления акустическим сигналом: понимание того, как расстояние до капсюля и угол оси влияют на баланс низких частот (proximity effect) и динамику, позволяя петь "под микрофон" В) Это требование пожарной инспекции Г) Чтобы самостоятельно записывать барабаны

2 В чем разница между «кавер-исполнителем» и «интерпретатором» согласно академическим стандартам специальности? А) Кавер-исполнитель всегда поет громче Б) Интерпретатор создает новую художественную ценность через переосмысление формы и гармонии оригинала, тогда как кавер-исполнитель стремится к максимально точному копированию референса В) Интерпретатор пишет песни сам Г) Разница в стоимости билетов

3 Что такое «цифровой двойник» (digital twin) голоса и как он используется в современном продакшене? А) Пародист, похожий на певца Б) Создание точной AI-модели тембра вокалиста на основе нейросетей для автоматизации рутинных партий, генерации бэков или сохранения звучания при потере вокальной формы В) Второй микрофон такого же цвета Г) Зеркало в студии

4 Какое финансовое понятие должен понимать начинающий профессиональный вокалист при подписании первого контракта с лейблом? А) Стоимость проезда в метро Б) Механика роялти (royalties) и авансов (advance): осознание того, что рекорд-бюджет является кредитом, который необходимо отработать продажами до получения первой прибыли В) Курс биткоина Г) Размер налога на имущество

5 В чем заключается метод «действенного анализа» применительно к исполнению современной поп-композиции (не являющейся театральной ролью)? А) Химический анализ воды на сцене Б) Разбор текста песни через поиск сверхзадачи персонажа-лирического героя и выстраивание сквозного действия даже в статичном номере-концерте В) Чтение биографии поэта Г) Подсчет количества слов в припеве

6 Почему владение диалектами (General American, Standard British) является профессиональным требованием для международной эстрадной карьеры? А) Для свободного общения с таксистами в турне Б) Для снятия фонетического акцента родного языка, который сужает резонаторные возможности гортани и делает артикуляционные переходы тяжелыми для универсальных английских гласных В) Чтобы смотреть фильмы без перевода Г) Это модно среди подростков

7 Что такое «сет-менеджмент» (set management) в режиссуре сольной программы? А) Управление рыболовными сетями Б) Динамическое распределение энергетики номеров внутри концерта (opener, peak, ballad break, encore) с учетом физиологии восстановления дыхания артиста между песнями В) Выбор мебели для гримерки Г) Контроль за временем выхода охранников

8 Какую функцию выполняет ISRC-код (International Standard Recording Code) для трека, выпущенного студентом? А) Пароль от Wi-Fi в студии Б) Цифровой отпечаток произведения в глобальных базах данных стриминговых сервисов, необходимый для автоматического отслеживания прослушиваний и начисления вознаграждения правообладателю В) Номер телефона продюсера Г) Штрих-код на диске

9 В чем опасность использования агрессивного belting (форсированного грудного регистра) на высоких нотах без понимания биомеханики? А) Певец может упасть со сцены Б) Риск развития фонастении и гипертонуса вестибулярных складок из-за компенсации нехватки воздушного давления излишним смыкательным усилием (медленное разрушение слизистой оболочки) В) Микрофон может взорваться Г) Одежда начнет дымиться

10 Что отличает «философию звука» (sound philosophy) состоявшегося мастера от технического набора навыков выпускника? А) Количество прочитанных книг в библиотеке Б) Наличие эстетической доктрины: четкое внутреннее табу на определенные тембры, приемы или жанры ради сохранения целостности образа, даже если они коммерчески выгодны В) Цвет глаз артиста Г) Умение играть на всех инструментах мира

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-8)

1 Понятие вокальной одаренности.
2 Неестественное голосообразование (подражание кумиру).
3 Основные принципы закаливания организма.
4 Допустимые голосовые нагрузки для каждого типа голосов.
5 Анатомо-функциональная организация голосового аппарата; физиология
6 Акустические основы фонации
7 Методы исследования голосового аппарата
8 Голос как средство коммуникации
9 Анатомо-функциональная моторика частей голосового аппарата.
10 Генетика голоса
11 Певческий и речевой голос
12 Классификация голосов, в том: числе детских; гигиена голоса, лиц вокально-речевых профессий
13 Гигиена голоса детей и подростков
14 Понятие о патологии голосового аппарата, в том: числе профессиональной на основании нормативных актов Минздравсоцразвития
15 Понятие о коррекционной педагогике
16 Сущность и основные принципы вокальной методики
17 Сущность и основные принципы техники сценической речи
18 Сущность и основные принципы технологии устной речи
19 Некоторые вокальные недостатки и особенности работы по их исправлению
20 Понятие о резонаторе и резонансе.
21 Две теории голосоведения. Их органическое единство.

Типовые задания для экзамена (ОПК-8)

Подготовить сообщения на темы:

1 Высота и тембр музыкального звука.
2 Речь как средство коммуникации
3 Речевой и певческий голос.
4 Научные основы постановки голоса.
5 Пение – психофизический процесс.
6 Положение гортани, певческое вибрато.
7 Железы внутренней секреции и их влияние на голосообразование.
8 Влияние повышения голосовой нагрузки на вокально-исполнительскую деятельность
9 Принцип постепенности и последовательности освоения вокальных трудностей.
10 Репертуар поющего голоса.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-8	Определяет особенности педагогической деятельности и использует современные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности на высоком уровне
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-8	Определяет особенности педагогической деятельности и использует современные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности на достаточном уровне
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-8	Определяет особенности педагогической деятельности и использует современные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности со значительными неточностями
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-8	Не может определять особенности педагогической деятельности и использовать современные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс. - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания эстрадного пения. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/43930.html

6.2 Дополнительная литература:

1. Далецкий О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 156 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993

2. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884

3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234

6.3 Иные источники:

1. Нотный сайт - http://www.barnhouse.com

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.